

Abdías Méndez Robles

Antología de un artista: Iconografía y reflejo de un universo personal

Galería del vestíbulo, 2do. nivel, Centro de Bellas Artes de Caguas

En exposición del 13 noviembre de 2025 hasta el 30 de noviembre de 2026

Catálogo de obras

Curaduría, diseño, concepto y fotografía por

Luis González Sotomayor



Abdías Méndez Robles

(San Juan, Puerto Rico, 1959)

Artista, crítico de arte, gestor cultural, conferenciante, profesor y consultor. Es una figura destacada del arte contemporáneo puertorriqueño y caribeño. A lo largo de más de cuatro décadas, ha desarrollado una obra marcada por una estética abstracta, geométrica y simbólica, profundamente enraizada en la identidad nacional y la sensibilidad caribeña.

Formación académica

Posee una formación académica amplia y diversa. Obtuvo un Bachillerato en Artes Plásticas con especialidad en Pintura (BFA) *Magna Cum Laude*, y un bachillerato en Ciencias con concentración en Finanzas y Economía (BS). Posteriormente, completó una Maestría en Arte en la *Universitat de Barcelona* (MA), una Maestría en Administración de Empresas (MBA) y un Doctorado en Naturopatía (ND).

Estilo artístico:

Con un lenguaje visual propio, su obra combina equilibrio compositivo, intensidad cromática y lirismo formal. Su estilo, predominantemente abstracto y geométrico, está influenciado por el arte moderno y contemporáneo de Europa, América y el Caribe. Explora conceptos como armonía, ritmo e introspección mediante el color y la forma, situándose entre la experimentación formal, el lirismo visual y la psicodelia. La línea, el color y la forma operan como agentes dinámicos en la construcción del significado, y su propuesta artística se distingue por una profunda sensibilidad estética y pensamiento crítico.

Proyección y reconocimientos:

Ha participado en más de 100 exposiciones en América, Europa y Asia. Su trayectoria ha sido reconocida por entidades como la AICA, el Senado de Puerto Rico mediante resolución oficial, y la Asociación UNESCO de Puerto Rico. En reconocimiento a su aportación a las artes, fue incluido en la prestigiosa publicación *Who's Who in America*, editada por *Marquis*, que documenta las biografías de profesionales influyentes en los Estados Unidos.

En 2025, publicó el libro *Abdías Méndez Robles: Antología de un Artista 30–47*, una recopilación exhaustiva que documenta 47 años de producción artística y 30 de desarrollo de un lenguaje visual propio. La obra presenta una visión integral de su trayectoria, abordando las distintas etapas de su evolución creativa y su contribución al arte contemporáneo.

Liderazgo institucional en el ámbito cultural:

Ha presidido diversas instituciones culturales de relevancia, entre ellas: Escuela de Artes Plásticas y Diseño de Puerto Rico; Asociación Puertorriqueña de Artistas Plásticos; Comité Regional de la Asociación Internacional de Artes Plásticas para Latinoamérica y el Caribe; Asociación Internacional de Críticos de Arte de Puerto Rico.

Legado:

Abdías Méndez Robles constituye una voz esencial en el arte latinoamericano contemporáneo, como lo evidencian numerosas críticas y reseñas dedicadas a su obra. Su producción artística sostenida articula con solidez su identidad cultural, el rigor estético y una proyección internacional, consolidándolo como una figura clave en el pensamiento visual de la región.

Referencias y enlaces:

www.abdiasmendezrobles.com

<https://www.24-7pressrelease.com/press-release/521149/marquis-whos-who-honors-dr-abdias-mendez-robles-for-excellence-in-the-arts>

<https://www.facebook.com/abdias.mendezrobles>

Sobre la exposición...

La Comisión de las Artes de la Universidad de Puerto Rico en Ponce tiene como uno de sus propósitos fundamentales promover y desarrollar espacios y oportunidades que permitan a nuestros artistas plásticos mostrar el producto de su trabajo al pueblo puertorriqueño. Con este fin presente, organizamos y desarrollamos el andamiaje necesario para la realización de exposiciones de arte que brinden la oportunidad a nuestros artistas de Ponce y de todo Puerto Rico para la exhibición de sus obras.

En esta ocasión nos regocijamos en presentar la obra de Abdías Méndez Robles. *La Antología* que presenta el artista recoge parte del trabajo de las últimas tres décadas, en las cuales ha estado en la búsqueda de un aforismo que pueda armonizar y definir sus pensamientos, ideas, complejidades y, sobre todo, la comprensión o entendimiento de su obra y su quehacer en la plástica puertorriqueña.

En sus obras pretéritas lo figurativo se vuelve fundamental. Es el estilo que utiliza para expresar sus sentimientos e ideas, es la forma en que se nos muestra. A medida que continúa en su búsqueda y desarrollo, recurre a lo geométrico y a la abstracción. Pareciera ser que lo figurativo ya no es suficiente para expresar su sentir y necesita recurrir a elementos o formas que no lo limiten, que le permitan trascender en la presentación de sus experiencias. Igualmente le ocurre al discurso en su obra, que lo lleva a un plano metafísico en la búsqueda de nuevas interpretaciones.

Hay un hilo conductor en todas sus obras, que permiten al observador hilvanar y hasta sería probable, conocer la intención del artista. Para ello, Méndez Robles recurre al símbolo: las esferas, las siluetas de rostros, sus saetas... que aparecen en las obras y los muestra como posibilidades o probabilidades, que en todo momento le proponen algo al espectador. Son mundos, dimensiones, lugares, orbes, personas, guardianes, vigilantes, él mismo, el interlocutor, lo visible y aún lo no observable... en fin, todo un conjunto de variables o entresijos que enriquecen la obra y permiten una interpretación más profunda.

Las composiciones son sugestivas y el movimiento en ellas nos llevan a recorrer todo el escenario de la obra. Kandinsky decía, *el color es un poder que influye directamente en el alma*. Y precisamente esa parece ser la finalidad del artista. Utiliza el color para expresar sus sentimientos, sus vivencias más recónditas y al mismo tiempo le sugiere al espectador que las experimente. La luz y la sombra, el sfumado, las transparencias y las técnicas utilizadas, dan fuerza a las obras y sostienen las propuestas. No puedo dejar de mencionar el uso del espacio en las obras, el cual lo utiliza de manera magistral. Los elementos fluyen grácilmente, pululan en el éter de la composición misma, dándonos esa sensación de grandeza y profundidad.

Sus esculturas parecen moverse hacia una dimensión distinta, que pareciera no guardar relación con su obra pictórica, pero es todo lo contrario.

El modelaje de las piezas, nos obliga recorrer el trazo realizado por el artista. Cada contorno, cada pliego nos hace percibir una gracia... distinta... que permite al espectador verse reflejado en el modelaje mismo y en los rasgos de cada escultura. Rasgos que no responden a los parámetros estéticos que muchos buscan. El movimiento es fundamental en cada una de las piezas. El movimiento nos permite la posibilidad de entender cada escultura, es lo que permanece en ellas. Es lo que nos lleva a replantearnos los cambios o la vida misma. El tamaño, volumen y proporción crean el balance adecuado y reflejan el equilibrio que subyace en cada una de ellas.

Estamos seguros que esta muestra de arte será un banquete visual para todos aquellos que tengan a bien degustarla y les brindará la oportunidad de apreciar otras formas de interpretar y comprender el mundo.

Luis González Sotomayor,

Presidente, Comisión de las Artes UPR-Ponce

Curador de la exposición

"En un acto democrático, el artista creador decide la forma con la que se siente más cómodo y respaldado para narrar su propuesta. Todos los medios son válidos, así como todas las lenguas y todas las músicas. La sinceridad, la propuesta, el oficio, el compromiso del artista creador es lo que marca la diferencia. No se debe encajonar la actividad del arte en una práctica monolítica y mucho menos pretender superioridad de un estilo sobre el otro, un movimiento sobre otro. Al final del día, todo cambia, lo único constante es el cambio, por lo que lo de hoy, ya mañana no será actual."

Abdías Méndez Robles

Obras

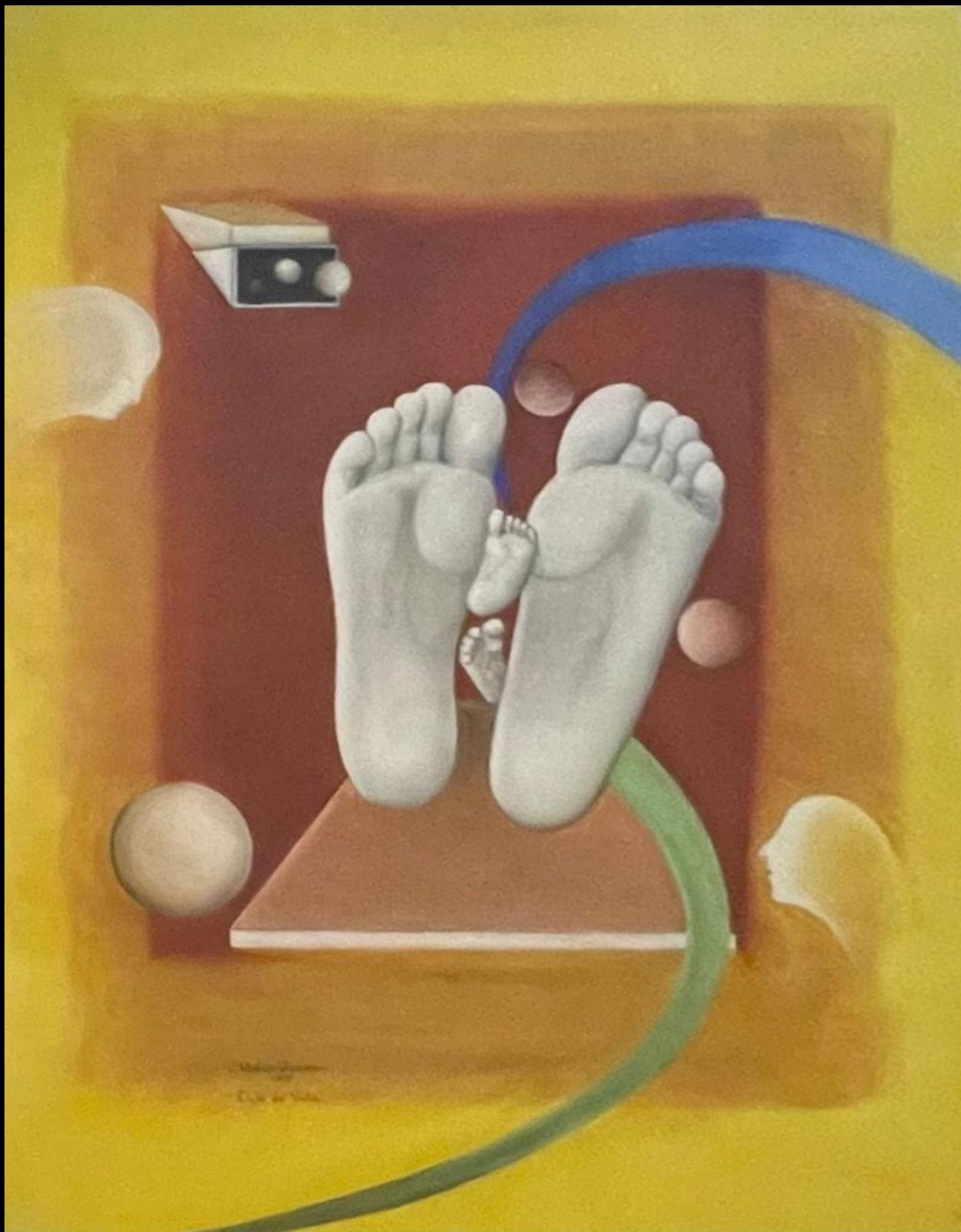


*Amado por Mozart,
bien fuerte, bien suave,
Clarinete mío*

pastel sobre papel
29 $\frac{3}{4}$ " x 22 $\frac{1}{2}$ " 2002

Ave celestial
pastel seco sobre papel
24" x 18" 1996





Ciclo de vida

pastel seco y grafito sobre papel
30" x 22 ½" 1997

Contacto
óleo sobre lienzo
64" x 49" 1999





Cultura sobre cultura

pastel sobre papel

24" x 18" 1994

Desde lo limitado,

óleo sobre lienzo

30" x 40"

2008



Entre la fe y la fama

óleo sobre lienzo

40" x 30" 2000





*K'an-Q'ello,
Amarillo que nos une*

óleo sobre lienzo

20" x 20" 2020

Ilusión en purpura

óleo, pan de oro y tinta sobre lienzo

48" x 24" 2016





*Infinito dentro de
un límite*

óleo sobre lienzo
40" x 30" 2008

*Luz y sombra esfumado en
anaranjado*

óleo sobre lienzo

16" x 16" 2021





*Mi perla, el artista en La
Perla*

óleo sobre lienzo
60" x 48" 2018



Mi Crepúsculo
óleo sobre lienzo
60" x 60" 2023

Munchezco;
Danza universal
pastel seco sobre papel
30" x 22 ½" 1995





My Green Way

gouache sobre papel

22 ½" x 15" 2000

*Picassonezco,
Evelyn con las manos
cruzadas*

pastel seco sobre papel
23 ½" x 18" 1995





Placer y Esperanza

óleo sobre lienzo

40" x 30" 2013

Por ti siempre firme

óleo sobre lienzo

68 ½" x 48" 1999





Reflexión V en ocre,

óleo sobre lienzo

48" x 78"

2006-2007

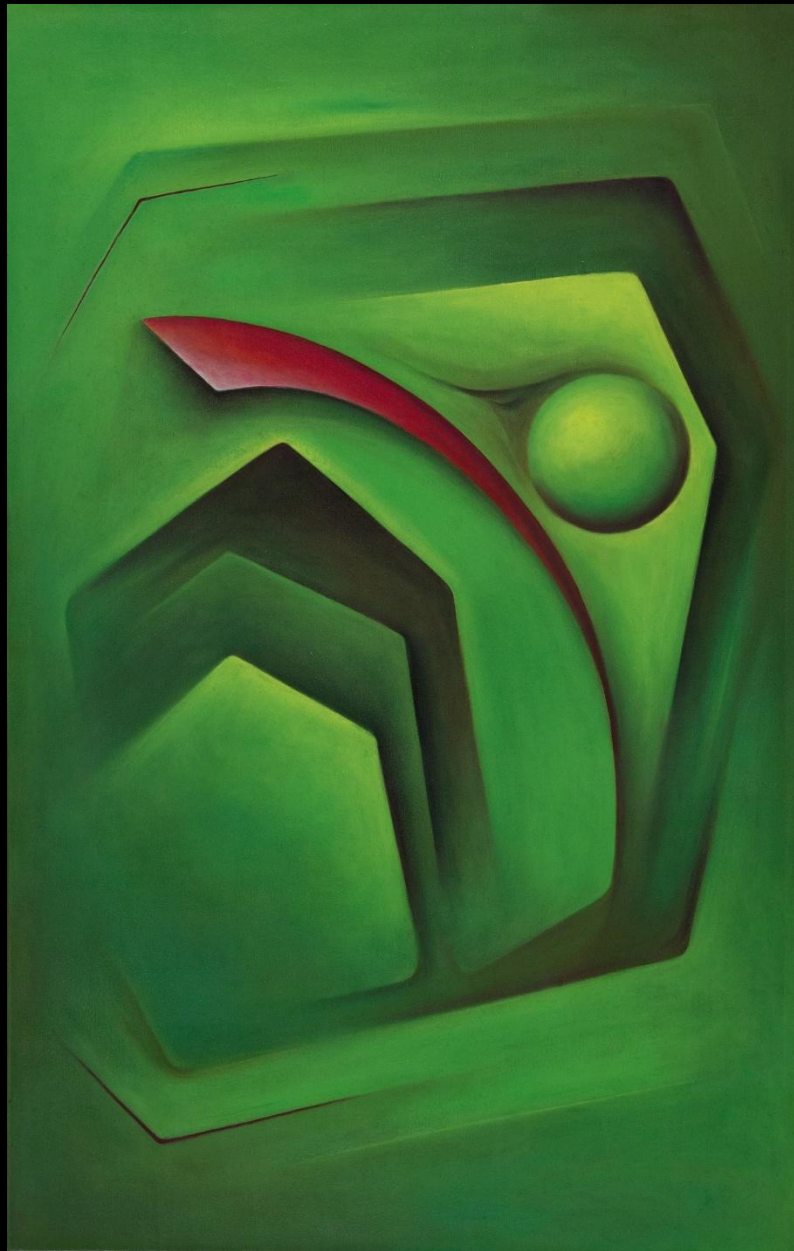


Ser pareja

pastel seco sobre papel

30" x 22 ½" 1997

Regreso del verde caribeño, óleo sobre lienzo 48" x 54" 2018



Sonido de los dioses,
Orpheus, Arpa
pastel seco sobre papel
30" x 22 ½" 2002





Sunset at my way

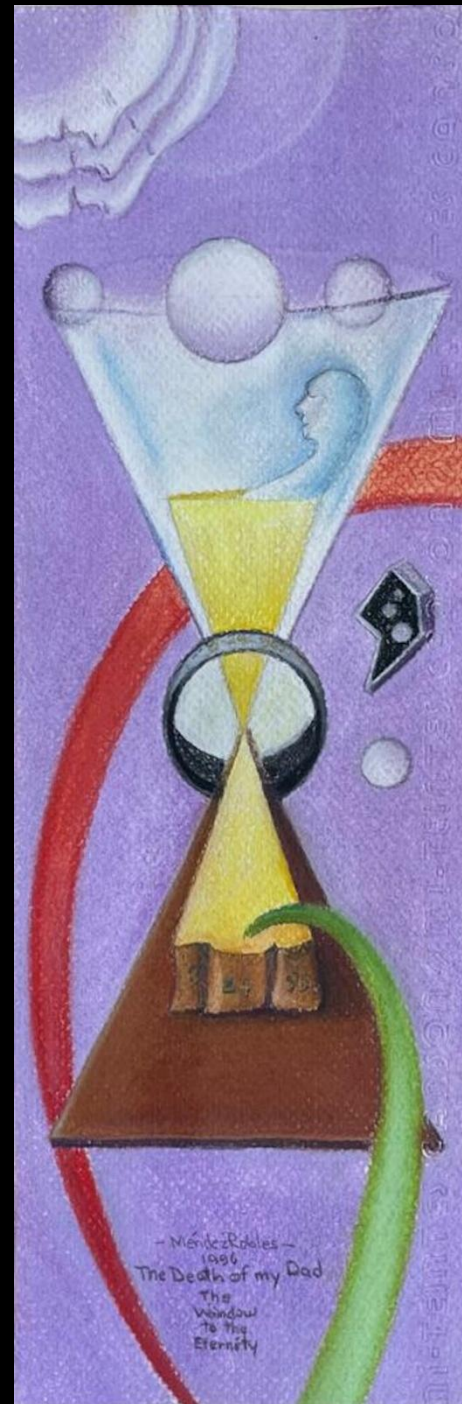
óleo sobre canvas

48" x 30" 2022

*The Dead of my Dad,
The window to eternity*

pastel sobre papel

14 ¼" x 4 ¾" 1996





Tiempo para Sentir

óleo sobre lienzo

48" x 12" 2023

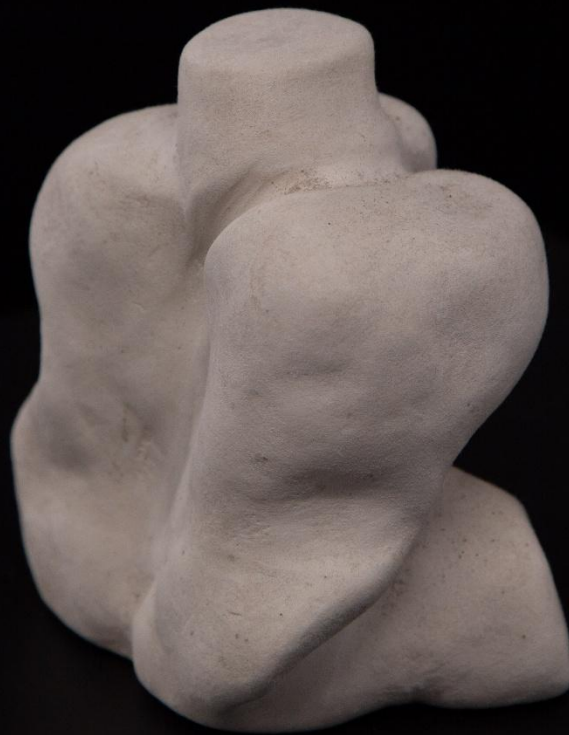
Y mutaron los molinos

pastel sobre papel

24" x 18" 1994



Esculturas



Olga relajada,

arcilla de secado al aire

4 ¼" x 4" x 3"

2004



Maternidad,

cerámica

3 1/2" x 7" x 3 3/4"

2008

Lo tienes todo,

arcilla de secado al aire

4" x 5" x 3"

2010



Mujer Canela,

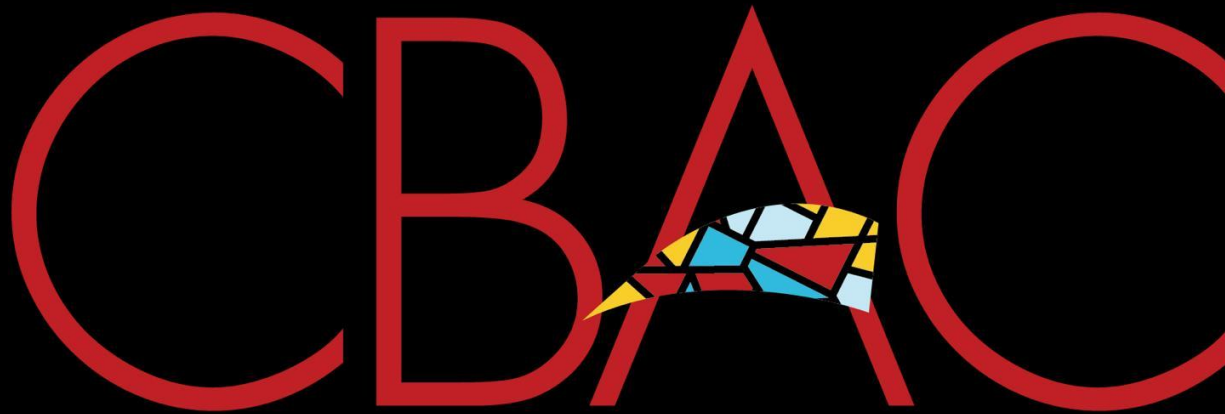
arcilla de secado al aire

4" x 5" x 3"

2014

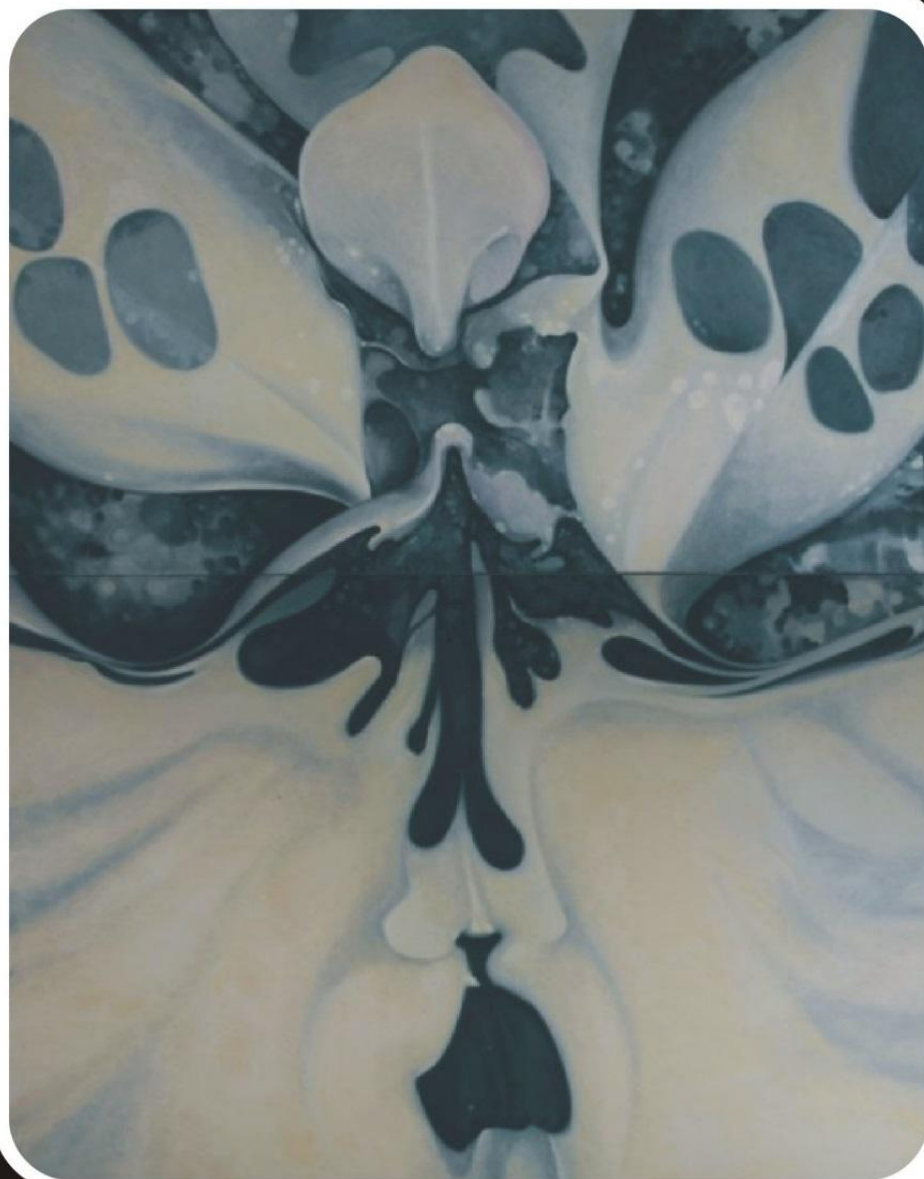


Todas las imágenes de este catálogo tienen derecho de autor.
Queda prohibida la utilización o reproducción de las mismas para
cualquier fin, sin la autorización previa
de Luis González Sotomayor©.



Centro de Bellas Artes de Caguas

C
O
M
I
S
I
Ó
N



UPR

DE LAS ARTES

Catálogo auspiciado
por la Comisión
de las Artes,
*Universidad de Puerto
Rico en Ponce*